|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_  от \_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г. | Согласовано  Заместитель директора по УР ГБОУ «ЧКШИ»  \_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от \_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г. | Утверждаю  Директор ГБОУ «ЧКШИ»  \_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_  от\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по **родной** (**русской) литературе для 7 В класса**

**Хусаиновой Разиды Лукмановны,**

учителя

ГБОУ «Чистопольская кадетская школа-интернат

имени Героя Советского Союза Кузьмина Сергея Евдокимовича»

г. Чистополь, 2018 год

**Пояснительная записка**

***Нормативные документы, регламентирующие деятельность учителя при изучении предметов «Родной (русский) язык», «Литературное чтение на родном (русском) языке» и «Родная (русская) литература»***

Общие нормативные правовые документы:

1. Конституция Российской Федерации.

2. Конституция Республики Татарстан.

3.Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

4.Приказ Минтруда России от 18.10.2013 г. № 544 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 г. № 30550)

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015 (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 г. № 30067) «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».

6. СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 № 19993).

7. Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (ред. от 31.12.2015) "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 22.12.2009 № 15785).

8. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (ред. от 31.12.2015) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 01.02.2011 № 19644).

9. Примерные основные образовательные программы начального общего и основного общего образования (одобрены решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол от 8 апреля 2015 г. №1/15), см. <http://fgosreestr.ru/registry/primernaya-osnovnayaobrazovatelnaya-programma-osnovnogo-obshhego-obrazovaniya-3/>.

10. Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрировано в Минюсте России 03.02.2015 № 35847).

11. Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» (Зарегистрировано в Минюсте России 03.02.2015 г № 35850).

Инструктивные и методические материалы, обеспечивающие реализацию Федерального государственного образовательного стандарта при разработке части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений.

1. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 04 марта 2010 года № 03-413 «О методических рекомендациях по реализации элективных курсов».

2. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 г. № 09-1672.

Изучение предметной области "Родной язык и родная литература" должно обеспечить:

-воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;

- приобщение к литературному наследию своего народа;

- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;

- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

- получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Предметные результаты изучения предметной области «Родной язык и родная литература» должны отражать:

**Родная литература:**

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Рабочая программа разработана на основепрограммы для общеобразовательных учреждений: Русский язык. 5-9 кл./сост. Е. И. Харитонова (Русская словесность. От слова к словесности. 5-9 классы/Автор программы Р.И. Альбеткова). – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011.

Программа определяет следующие **цели:**

* формирование умений учащихся самостоятельно понимать выраженный в словесной форме идейно-художественный смысл произведений;
* применять в собственных высказываниях изученные приемы словесного выражения содержания;
* заложить основы знаний о видах и жанрах словесности.

**Задачи курса:**

* помочь школьникам изучить законы употребления языка, его лексические, фонетические, словообразовательные, грамматические средства, формы, своеобразие словесного выражения содержания в произведениях различных видов.
* обучать умению самостоятельно постигать идейно-художественный смысл прочитанного через языковую ткань, идя от словесной организации к образу, сюжету, композиции, идее; учить осмысливать все компоненты содержания и формы во взаимосвязи и воспринимать произведение как целостное явление искусства слова.
* учить использовать опыт изучения языка как материала словесности и различных видов произведений словесности для выражения собственных мыслей и чувств, учить творческому употреблению родного языка.

**Общая характеристика курса**

Словесность – искусство слова, словесное творчество; совокупность произведений устной народной словесности и произведений, созданных писателями; наука о языке и литературе. Рассмотрение языка как материала словесности и произведения как явления искусства слова и есть специфический предмет изучения на уроках словесности.  
Предлагаемая программа представляет исходные сведения о словесности, основные приемы словесного выражения содержания. Программа соотносится с программами по русскому языку и литературе, но русский язык в ней изучается в аспекте употребления языка, а литература как явление искусства слова.

Программа носит теоретико-практический характер: каждый раздел программы содержит теоретические сведения и перечень умений, которыми должны овладеть учащиеся, а также некоторые виды работы над языком произведений.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа рассчитана на изучение предмета в 7 классе 27 часов, 1 час в неделю.

**Учебно-методический комплект**

- Русская словесность. От слова к словесности: учеб. для 7 кл. общеобразоват. учреждений/Р.И. Альбеткова. - 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2012;

- Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. От слова к словесности. 7 класс»: Пособие для учителя. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011 .

***Формы организации учебного процесса:***

Основной формой организации учебного процесса является урок.

При проведении урока используются методы здоровьесберегающих технологий, которые повышают уровень познавательной активности обучающихся, способствуют эмоциональной уравновешенности, уверенности в собственных возможностях, снижают роль стрессового фактора в учебном процессе. Большое внимание уделяется: рациональной организации урока, психологической обстановке на занятиях. На каждом уроке проводятся эмоциональная разрядка, физминутки, корректировка осанки обучающихся, гимнастика для глаз, соблюдение санитарных норм в учебном кабинете.

На уроке используются формы работы:

* индивидуальные,
* индивидуально-групповые,
* фронтальные,
* парные.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

**Личностные** **результаты:**

- совершенствовать духовно-нравственные качеств личности;

- усвоить социальные нормы, правила поведения, роль форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

- развивать моральное сознания и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- сформировать коммуникативную компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

 - использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные УУД:**

- уметь контролировать себя;

- принимать решения в проблемных ситуациях;

-оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

**Познавательные УУД:**

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;

- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;

- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;

- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;

- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из частей.

**Коммуникативные УУД:**

- организовывать деловое сотрудничество;

- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера;

- оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета;

-– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– задавать вопросы.

**Предметные** **результаты:**

 -понимать ключевые проблемы изученных произведений ;

-понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

-уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;

-понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

-определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

-формулировать собственное отношения к произведениям русской литературы, их оценке;

-понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;

-воспринимать на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

-уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

-отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

-создавать устные монологические высказывания разного типа;

-уметь вести диалог;

-писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

-понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;

**Содержание учебного курса**

*Слово и словесность*

Язык и слово. Значение языка в жизни челове­чества. Многогранность понятия *слово.*

Словесность как словесное творчество, способ­ность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведения искусства слова, со­вокупность всех словесных произведений — книж­ных и устных народных. Словесность как совокуп­ность наук о языке и литературе.

*Русская словесность, ее происхождение и разви­тие.*

Работа со словарями различного типа; обога­щение словарного запаса; определение темы и ос­новной мысли произведения; выразительное чте­ние произведений.

*Разновидности употребления языка*

Разговорный язык, его особенности. Разновид­ности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессио­нальные диалекты, жаргоны, арго. Использование разговорного языка в общении людей и в литера­туре.

Литературный язык. Нормы употребления язы­ка, их обязательность для всех, кто говорит и пи­шет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности ли­тературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.

Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как «ма­териал», из которого строится художественное про­изведение, и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения сло­весности.

Работа со словарями. Различение разговор­ного языка и разновидностей литературного языка, их употребление. Создание текстов официально-де­лового, научного и публицистического стилей. По­нимание роли употребления разновидностей языка в художественном произведении.

*Формы словесного выражения*

Устная и письменная формы словесного выраже­ния. Возможность употребления разговорного и ли­тературного языка в устной и письменной формах.

Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в ху­дожественном произведении. Повествование, опи­сание и рассуждение в произведении словесности.

Изображение разговорного языка в художест­венном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.

Выразительное чтение повествования, описа­ния, рассуждения, диалога в художественном про­изведении. Рассказывание о событии с использова­нием диалога. Выразительное чтение сказа. Созда­ние собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи). Выра­зительное чтение стихов и прозы. Создание устного монолога в научном стиле.

*Стилистическая окраска слова. Стиль*

Стилистические возможности лексики и фразе­ологии. Слова и выражения нейтральные и стилис­тически окрашенные. Зависимость смысла выска­зывания от стилистической окраски слов и выра­жений.

Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол.

Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идей­но-художественное своеобразие произведений.

Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народ­ной поэзии, иного автора, определенного жанра.

Пародия — воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.

Работа со словарями. Употребление стилис­тически окрашенных слов. Понимание стилистиче­ской выразительности различных средств языка п умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения. Создание стилизации и паро­дии.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ

*Роды, виды и жанры произведений словесности*

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жиз­ни в эпических, лирических и драматических про­изведениях. Понятия рода, вида и жанра.

Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения.

*Устная народная словесность, ее виды и жанры*

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, небылица, пословица, поговорка, загад­ка, историческая песня, былина, анекдот.

Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной сло­весности.

Лирические виды народной словесности: песня, частушка.

Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной сло­весности.

Драматические виды народной словесности: на­родная драма, театр Петрушки.

Особенности языка и стиха (раёк) драматиче­ских произведений устной народной словесности.

/// Умение видеть особенности словесного выра­жения содержания в разных родах и видах народ-

ной словесности, понимание их идейно-художест­венного своеобразия. Выразительное чтение произ­ведений разных видов народной словесности.

*Эпические произведения, их виды*

Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман.

Литературный герой в рассказе и повести.

Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествова­ние о поступках героя и о происходящих с ним со­бытиях, рассуждение-монолог героя и автора, диа­логи героев.

Сюжет рассказа и повести, созданный средства­ми языка. Этапы сюжета.

Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизо­дов, картин, героев. Художественная деталь.

Автор и рассказчик в эпическом произведении.

/// Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения. Выразитель­ное чтение и пересказ эпизода с употреблением раз­личных средств изображения характера. Сочине­ние: характеристика героя и сравнительная харак­теристика нескольких героев. Использование в нем различных средств словесного выражения содер­жания.

*Лирические произведения, их виды*

Виды лирики.

Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.

Лирический герой. «Ролевая лирика».

Композиция лирического стихотворения.

Образ-переживание в лирике.

/// Понимание смысла лирического произведе­ния на основе наблюдений над словесными средст­вами выражения его содержания. Умение передать в выразительном чтении идейно-художественное своеобразие стихотворения. Сочинение-эссе, рас­крывающее личное впечатление о стихотворении, об использовании специфических средств изобра­жения и выражения, присущих лирическому про­изведению.

*Драматические произведения, их виды*

Виды драматического рода словесности: траге­дия, комедия, драма.

Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).

Особенности драматического конфликта, сюже­та и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.

/// Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения. Выразительное чтение драматического произведения. Создание режиссер­ского плана эпизода. Создание сценки с использо­ванием специфических языковых средств драмати­ческого рода словесности. Сочинение: анализ эпи­зода пьесы.

*Лиро-эпические произведения, их виды*

Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.

Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, нали­чие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непо­средственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.

Повести в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса.

Значение стихотворной или прозаической фор­мы словесного выражения содержания произведе­ния. Использование в лиро-эпических произведе­ниях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.

/// Понимание смысла произведений лиро-эпи­ческих жанров: их героев и сюжета, созданных по­средством языка, стихотворной или прозаической формы выражения. Выразительное чтение ли­ро-эпических произведений. Сочинение-рассужде­ние о героях баллады и поэмы.

*Взаимовлияние произведений словесности*

Использование чужого слова в произведении: цитата, эпиграф, реминисценция.

Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

/// Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности. Умение пере­дать это понимание в выразительном чтении произ­ведений. Использование мотивов народной словес­ности в собственном литературном творчестве.

**Список литературных произведений (по книге «Вокруг тебя - мир»)**

* Всеволод Гаршин. Рассказ «Сигнал».
* Валентин Катаев. Рассказ «На даче».
* Борис Екимов. Рассказ «Ночь исцеления».
* Виктор Конецкий. Рассказ «Тамара».
* С. Алексиевич «Последние свидетели». Дети и война
* Михаил Булгаков. Рассказ «Стальное горло».
* Иван Тургенев. Миниатюра «Памяти Ю.П. Вревской».
* Сергей Сергеев-Ценский. Рассказ «Первая русская сестра».
* Михаил Пришвин. Рассказ «Голубая стрела».
* Анна Ахматова. Стихотворение «Памяти Вали».
* Василий Быков. Рассказ «Крутой берег реки».
* Евгений Носов. Рассказ «Белый Гусь».

**Учебно-тематический план:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Кол-во часов** | **Содержание** |
|  | **Слово и словесность** | **2** | Язык и слово. Значение языка в жизни челове­чества. Многогранность понятия *слово.*  Словесность как словесное творчество, способ­ность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведения искусства слова, со­вокупность всех словесных произведений — книж­ных и устных народных. Словесность как совокуп­ность наук о языке и литературе. |
|  | **Русская словесность, ее происхождение и разви­тие.** | **2** | Работа со словарями различного типа; обога­щение словарного запаса; определение темы и ос­новной мысли произведения; выразительное чте­ние произведений. |
|  | **Разновидности употребления языка** | **3** | Разговорный язык, его особенности. Разновид­ности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессио­нальные диалекты, жаргоны, арго. Использование разговорного языка в общении людей и в литера­туре.  Литературный язык. Нормы употребления язы­ка, их обязательность для всех, кто говорит и пи­шет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности ли­тературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.  Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как «ма­териал», из которого строится художественное про­изведение, и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения сло­весности. |
|  | **Формы словесного выражения** | **3** | Устная и письменная формы словесного выраже­ния. Возможность употребления разговорного и ли­тературного языка в устной и письменной формах.  Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в ху­дожественном произведении. Повествование, опи­сание и рассуждение в произведении словесности.  Изображение разговорного языка в художест­венном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.  Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.  Выразительное чтение повествования, описа­ния, рассуждения, диалога в художественном про­изведении. Рассказывание о событии с использова­нием диалога. Выразительное чтение сказа. Созда­ние собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи). Выра­зительное чтение стихов и прозы. Создание устного монолога в научном стиле. |
|  | **Стилистическая окраска слова. Стиль** | **3** | Стилистические возможности лексики и фразе­ологии. Слова и выражения нейтральные и стилис­тически окрашенные. Зависимость смысла выска­зывания от стилистической окраски слов и выра­жений.  Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол.  Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идей­но-художественное своеобразие произведений.  Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народ­ной поэзии, иного автора, определенного жанра.  Пародия — воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.  Работа со словарями. Употребление стилис­тически окрашенных слов. Понимание стилистиче­ской выразительности различных средств языка п умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения. Создание стилизации и паро­дии. |
|  | **Роды, виды и жанры произведений словесности** | **2** | Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жиз­ни в эпических, лирических и драматических про­изведениях. Понятия рода, вида и жанра.  Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения. |
|  | **Устная народная словесность, ее виды и жанры** | **3** | Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, небылица, пословица, поговорка, загад­ка, историческая песня, былина, анекдот.  Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной сло­весности.  Лирические виды народной словесности: песня, частушка.  Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной сло­весности.  Драматические виды народной словесности: на­родная драма, театр Петрушки.  Особенности языка и стиха (раёк) драматиче­ских произведений устной народной словесности.  /// Умение видеть особенности словесного выра­жения содержания в разных родах и видах народ-  ной словесности, понимание их идейно-художест­венного своеобразия. Выразительное чтение произ­ведений разных видов народной словесности. |
|  | **Эпические произведения, их виды** | **3** | Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман.  Литературный герой в рассказе и повести.  Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествова­ние о поступках героя и о происходящих с ним со­бытиях, рассуждение-монолог героя и автора, диа­логи героев.  Сюжет рассказа и повести, созданный средства­ми языка. Этапы сюжета.  Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизо­дов, картин, героев. Художественная деталь.  Автор и рассказчик в эпическом произведении.  /// Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения. Выразитель­ное чтение и пересказ эпизода с употреблением раз­личных средств изображения характера. Сочине­ние: характеристика героя и сравнительная харак­теристика нескольких героев. Использование в нем различных средств словесного выражения содер­жания. |
|  | **Лирические произведения, их виды** | **2** | Виды лирики.  Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.  Лирический герой. «Ролевая лирика».  Композиция лирического стихотворения.  Образ-переживание в лирике.  /// Понимание смысла лирического произведе­ния на основе наблюдений над словесными средст­вами выражения его содержания. Умение передать в выразительном чтении идейно-художественное своеобразие стихотворения. Сочинение-эссе, рас­крывающее личное впечатление о стихотворении, об использовании специфических средств изобра­жения и выражения, присущих лирическому про­изведению. |
|  | **Драматические произведения, их виды** | **2** | Виды драматического рода словесности: траге­дия, комедия, драма.  Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).  Особенности драматического конфликта, сюже­та и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.  /// Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения. Выразительное чтение драматического произведения. Создание режиссер­ского плана эпизода. Создание сценки с использо­ванием специфических языковых средств драмати­ческого рода словесности. Сочинение: анализ эпи­зода пьесы. |
|  | **Лиро-эпические произведения, их виды** | **1** | Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.  /// Понимание смысла произведений лиро-эпи­ческих жанров: их героев и сюжета, созданных по­средством языка, стихотворной или прозаической формы выражения. Выразительное чтение ли­ро-эпических произведений. Сочинение-рассужде­ние о героях баллады и поэмы. |
|  | **Итоговый урок** | **1** | Взаимовлияние произведений словесности |
| ИТОГО: 34 часа | | | |

**Календарно-тематический план:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | |
| **По плану** | **По факту** |
| **Слово и словесность – 2 часа** | | | | |
|  | Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. | 1 | 11.09 |  |
|  | Словесность. 3 значения термина. | 1 | 18.09 |  |
| **Русская словесность, ее происхождение и развитие – 2 часа** | | | | |
|  | Работа со словарями различного типа; обогащение словарного запаса; | 1 | 25.09 |  |
|  | Определение темы и основной мысли произведения; выразительное чтение произведений. | 1 | 2.10 |  |
| **Разновидности употребления языка – 4 часа** | | | | |
|  | Разговорный язык, его особенности. | 1 | 9.10 |  |
|  | Литературный язык. Нормы употребления язы­ка | 1 | 16.10 |  |
|  | Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. | 1 | 23.10 |  |
|  | Всеволод Гаршин. Рассказ «Сигнал». | 1 | 30.10 |  |
| **Формы словесного выражения – 4 часа** | | | | |
|  | Устная и письменная формы словесного выраже­ния. | 1 | 13.11 |  |
|  | Изображение разговорного языка в художест­венном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ. | 1 | 20.11 |  |
|  | Валентин Катаев. Рассказ «На даче». | 1 | 27.11 |  |
|  | Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения | 1 | 4.12 |  |
| **Стилистическая окраска слова. Стиль – 4 часа** | | | | |
|  | Стилистические возможности лексики и фразе­ологии. | 1 | 11.12 |  |
|  | Стиль. Стилиация. | 1 | 18.12 |  |
|  | Борис Екимов. Рассказ «Ночь исцеления». | 1 | 25.12 |  |
|  | Пародия — воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния. | 1 | 15.01 |  |
| **Роды, виды и жанры произведений словесности – 3 часа** | | | | |
|  | Три рода словесности: эпос, лирика и драма. | 1 | 22.01 |  |
|  | Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения. | 1 | 29.01 |  |
|  | Виктор Конецкий. Рассказ «Тамара | 1 | 5.12 |  |
| **Устная народная словесность, ее виды и жанры – 3 часа** | | | | |
|  | Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, небылица, пословица, поговорка, загад­ка, историческая песня, былина, анекдот. | 1 | 12.02 |  |
|  | Лирические виды народной словесности: песня, частушка. | 1 | 19.02 |  |
|  | Драматические виды народной словесности: на­родная драма, театр Петрушки. | 1 | 26.02 |  |
| **Эпические произведения, их виды – 5 часов** | | | | |
|  | Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман. | 1 | 5.03 |  |
|  | Михаил Булгаков. Рассказ «Стальное горло». | 1 | 12.03 |  |
|  | Сюжет рассказа и повести, созданный средства­ми языка. Этапы сюжета. | 1 | 19.03 |  |
|  | Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизо­дов, картин, героев. Художественная деталь. | 1 | 2.04 |  |
|  | С. Алексиевич «Последние свидетели». Дети и война | 1 | 9.04 |  |
| **Лирические произведения, их виды – 2 часа** | | | | |
|  | Виды лирики. | 1 | 16.04 |  |
|  | Лирический герой. «Ролевая лирика».  Композиция лирического стихотворения. | 1 | 23.04 |  |
| **Драматические произведения, их виды - 2 часа** | | | | |
|  | Виды драматического рода словесности: траге­дия, комедия, драма. | 1 | 30.04 |  |
|  | Особенности драматического конфликта, сюже­та и композиции. | 1 | 7.05 |  |
| **Лиро-эпические произведения, их виды- 2 часа** | | | | |
|  | Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе. | 1 | 14.05 |  |
|  | Иван Тургенев. Миниатюра «Памяти Ю.П. Вревской | 1 | 21.05 |  |
| **Обобщение – 2 часа** | | | | |
|  | Взаимовлияние произведений словесности | 1 | 28.05 |  |
|  | Обобщение изученного за год | 1 | 28.05 |  |

**Список литературы:**

1. **Литература для учителя.**

* Альбеткова Р.И. Русская Речь. Пособие для учителя. М.: Дрофа, 2007
* Альбеткова Р.И. Методические рекомендации к учебнику «Русская Речь. От слова к словесности». М.: Дрофа, 2000
* Жаркова З.Читаем поэзию вместе./ Учитель, 1998, №2
* Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М: Просвещение, 1970
* Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 класс: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1997
* Носкова В.Б. Формирование жанрового мышления как начало литературного образования школьников./Дискурс, 1996, №1
* Суворова Е. Праздник, который всегда с тобой./Литература, 1994, № 14

1. **Литература для учащихся.**

* Альбеткова Р.И. Русская Речь. Учебное пособие для 5-9 класса. М.: Дрофа, 2009
* Альбеткова Р.И. Русская Речь. Рабочая тетрадь для 5-9 класса. М.: Дрофа, 2009
* Арсирий А.Т. В страну знаний – с дедом Всеведом. Занимательные материалы по русскому языку. М.: Дрофа, 2007
* Львова С.И. «Позвольте пригласить вас…», или речевой этикет. М.: Дрофа, 2007
* Львова С.И. Русский язык в кроссвордах. М.: Дрофа, 2007
* Ожегов С.И., Шведова Н.А. Толковый словарь русского языка. М. Просвещение, 2005
* Шанский Н.М. Лингвистические детективы. М.: Дрофа, 2007
* Шанский Н.М. Занимательный русский язык. М.: Просвещение, 1996